

استاد ادا

طہار حیات و معنیت

محبت کے بغیر زندگی کا تصور بہت بیزار کن ... اجازت ... بیابانوں جیسا ہے ... اس کی زندگی میں اچانک ہی تبدیلی کی ایک لہر رونما ہوئی ... اور پھر اس کے شب و روز بدلتے چلے گئے ... اسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ ان دیکھی محبت کا خمیازہ کتنا دردناک اور انجام دگرگوں ہوتا ہے ... ایک متحرک ... تازہ اور توانا نوجوان کی دلچسپ و سرگشتہ ... جسے محبوبہ کے ساتھ ساتھ ایک استاد کی رہنمائی بھی مل گئی تھی ...

آپ کے محبوب کملپری کی تازہ بہ تازہ تحریروں پر آپ کے

دلوں پر مسکان اور ذہن کو جکڑے رکھے گی

وہ سہمیر کی ایک خوشگوار شام تھی۔ ساری بات ایک "میچ" سے شروع ہوئی۔ اپنے فون پر یہ میچ دیکھ کر میں تیزاً حیران بھی ہوا تھا، لکھا تھا۔ "کیا آپ اکیلے اور اداس

تھیں؟" اگر یہ میچ کسی لڑکی کا تھا تو میں یقیناً اکیلا اور اداس ہی تھا۔ اور اسی ظاہر کرنے کا اس سے بہتر موقع اور بھلا کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے اشیات میں جواب دیا۔ اس جواب کے بعد اسٹیم ایس کے ذریعے سوال و جواب کا ایک طویل سلسلہ

شروع ہوا۔ اس نے اپنا نام نافیہ بتایا اور وہ تمام اشارے دیے جن سے پتا چلا کہ یہ سلسلہ آگے بڑھ سکتا ہے۔

یقیناً یہ ایک خوب صورت تصور تھا۔ اُن گنت خوش خیالیاں ذہن میں اودھم مچانے لگیں۔ نرم گرم گفتگو، سیر سپاٹا، آنکھ پھولی اور پھر قریت کے لمحے۔ لیکن یہ سب کچھ ایک خاص چیز سے شروع ہوا تھا اور شرط یہی تھی کہ یہ نافیہ واقعی لڑکی ہو اور اپنے بیان کے مطابق تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہو اور میرے گمان کے مطابق خوب صورت بھی ہو۔

بہر حال ہمارے ٹیلی فونک رابطے کا سلسلہ جاری رہا۔ میری سب سے پہلی خواہش یہی تھی کہ میں اس کی آواز سنوں۔ آواز کے بعد یقیناً شکل دیکھنے کی باری آئی اور پھر دیگر "باریاں" درجہ بدرجہ۔۔۔

میں لاہور کی ایک اچھی یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا تھا۔ والد صاحب کا قالیڈوں کا مناسب کاروبار تھا۔ بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مجھے لاڈ پیار میں سے بھی زیادہ حصہ ملا ہوا تھا۔ والدین نے لڑکی کی پسند والا معاملہ بھی مجھے پر ہی چھوڑ رکھا تھا۔ یعنی وہ سارے حالات موجود تھے جو ایک اچھی ڈراما سیریل شروع کرنے کے لیے میرے لیے تھے۔

نافیہ سے رابطہ ہونے کے قریب دو ہفتے بعد میں نے پہلی بار اس کی آواز سننے میں کامیابی حاصل کی۔ آواز خوب صورت تھی اور جوان بھی۔ اب صبر مزید مشکل ہو گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ بہت سے پریشان کن خیالات بھی ذہن میں آتے رہے تھے۔ آواز تو ریڈیو آرٹسٹس کی بھی بڑی خوب صورت ہوتی ہے لیکن وہ سارے حسن و جمال تو نہیں ہوتے۔ بہر حال خدا خدا کر کے چھوٹے چھوٹے کئی دیگر مرحلے طے ہوئے اور ایک روز جناح گارڈن کی پہاڑی کے ایک پہاڑ میں میری اور نافیہ کی ملاقات کا وقت مقرر ہوا۔ وہ نومبر کی ایک چمکیلی دوپہر تھی۔ اس دوپہر میں، میں نے جس لڑکی کو نافیہ کے روپ میں دیکھا، وہ اس دوپہر سے بھی زیادہ چمکیلی اور شفاف تھی۔ درحقیقت صورت نے اس کی آواز کو اور آواز نے صورت کو دو اسٹک کر دیا تھا۔

اس کے بعد کا سفر ہم دونوں نے بڑی تیزی تیزی طے کرنا شروع کیا۔ وہ مجھے کامران کے بجائے کالی کہہ کر بلانے لگی۔ میں اسے نافیہ کے بجائے عافی کہنے لگا۔ عافی کے بیان کے مطابق وہ جہلم کی رہنے والی تھی۔ یہاں بڑھائی کے سلسلے میں اپنی بڑی خالہ کے پاس قیام پذیر تھی۔ عافی کے تایا جان وحید مختار صاحب جہلم میں

گورنمنٹ سرورنٹ تھے۔ سڑکیں بناتے تھے اور کبھی کبھی غصے میں ہوتے تھے تو جی ہونے سڑکوں کو ادھیڑا بھی شروع کر دیتے تھے۔ کئی سال پہلے اپنے والدین کی حادثاتی موت کے بعد سے عافی اپنے تایا جان کے پاس ہی رہتی تھی۔ اب پتا نہیں کہ عافی کی بیان کردہ ان معلومات میں سے کتنی درست تھیں۔

بہر حال ہمارا معاملہ مسلسل آگے بڑھتا رہا جیسے کوئی ٹرین اسٹیشن سے نکلنے کے بعد دھیرے دھیرے رفتار بڑھاتی ہے اور پکڑتی ہی چلی جاتی ہے۔ ایک دفعہ جب ٹرین اپنے ہلارے میں آجاتی ہے تو پھر کسی موٹر سائیکل یا کیری ڈبے کی طرح اسے ایک دم نہیں روکا جاسکتا۔ اگر اسے روکنا بھی ہو تو آہستہ آہستہ رفتار کم کرنا ہوتی ہے۔ بریک اپانی کرنے پڑتے ہیں۔ اگر ٹرین ایک دم روک دی جائے تو پھر ٹرین، مسافروں اور پٹری وغیرہ کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وہی میرے ساتھ بھی ہوا۔ یوں لگا کہ دنیا اندھیر ہو گئی اور اب محبت کے شہیدوں میں نام لکھوانے کے سوا کوئی راستہ باقی نہیں رہا۔

اس دن اچانک ہی عافی کا فون آیا تھا۔ یہ کال اس نے اپنے سل فون کے بجائے، ایک پی سی او سے کی تھی۔ اس نے ہانپی ہوئی لڑزاں آواز میں بس اتنا کہا۔ "کالی ا بہت برا ہوا ہے۔ خالو جان نے میرے سل فون پر میرے اور تمہارے بیچ پڑھ لیے ہیں۔ انہوں نے جہلم سے تایا ابو کو بلا کر فون ان کے حوالے کر دیا ہے۔ جو مجھ پر بیٹھی ہے، میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ بس اتنا کہنے کے لیے ہی فون کیا ہے کہ اب میرا انتظار نہ کرنا۔ ہمارا ساتھ شاید بس اتنا ہی تھا۔"

میں گنگ ہو کر رہ گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس موقع پر مشہور فلمی ہیروز نے کون کون سے مشہور ڈائلاگ بولے لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ جو بات دل سے نکلتی ہے وہ ادا کر دیتی ہے۔ میں نے بس اتنا ہی کہا۔ "عافی! یہ کیا کہہ رہی ہو؟ تم؟ اب کم میرے پاس تو وہ اپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔"

"میں کیا کروں کالی! میں بالکل مجبور ہو گئی ہوں۔ مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ تایا ابو ایک دو دن میں مجھے واپس جہلم لے جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ۔۔۔" اس کی آواز اگلے میں اٹک گئی۔

"کیا ہو سکتا ہے؟" میں نے پوچھا۔
"میری شادی بڑی جلدی قادر سے کر دی جائے گی۔ تایا ابو، تائی امی، خالہ، چچا سب بہت غصے میں ہیں۔ میں تمہیں زیادہ دکھ دینا نہیں چاہتی اس لیے ہمت کر کے

نہیں انہی سب کچھ بتا رہی ہوں۔ اب ہمارا ملنا ممکن نہیں ہے۔ یہ چھری ہمارے گلے پر پھرنی ہی پھرنی ہے اس لیے جی جلدی پھر جائے اتنا ہی اچھا ہے۔" وہ سسک پڑی۔

"میں ایسا نہیں ہونے دوں گا عافی! تم مجھے اپنا۔۔۔"

تھر دوسری طرف فون بند ہو چکا تھا۔ میرے ساتھ وہی کچھ ہوا جو دلپ کمار اور ندیم کے ساتھ کم و بیش دس پندرہ فٹس میں انٹرویو سے پہلے پہلے ہو چکا ہوتا ہے۔ پندرہ فٹ پکڑ جاتی ہے اور ہیر کو اس کا اتنا پتا معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن میرے پاس اتنا پتا تھا کہ عافی مدینہ کالونی میں کہیں رہتی ہے۔ مدینہ کالونی بہت بڑی نہیں تھی مگر اتنی چھوٹی بھی نہیں تھی کہ میں ایک ایک دروازے پر دستک دے کر عافی کو تھکا تھکا ملاقات کی توقع رکھتا۔ اس کام میں چھ رات سینے تو لگ جاتے اور عافی کی شادی قادر سے یقیناً اتنی دنوں میں نہیں تھی۔ قادر کے بارے میں عافی نے پہلی ملاقاتوں میں ہی بتا دیا تھا کہ وہ اس کے تایا کے دوست کا بیٹا ہے اور کافی عرصے سے ان کے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ میں اسی روز مدینہ کالونی جا پہنچا۔ رات گئے تک ٹکیوں میں آوارہ گردی کرتا رہا۔ سینے میں آگ روشن تھی اور دل میں یہ امید تھی کہ شاید کہیں عافی کا کوئی کھوج مل جائے۔ نظر پڑا بارہواں اسکرین کی طرف بھی اٹھ چکی تھی مگر ہائیڈری کی گھٹنا توپ تاریکی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اگلے روز صبح اس سے اگلے روز بھی میں نے ٹکیوں میں چکراتے ہوئے گھومنا۔ مدینہ کالونی صحرا تھی اور میں مجھوں کے روپ میں بہت رہا تھا۔ تیسرے روز دوپہر کے وقت میں اچانک پتہ چکا کہ وہ گیا۔ ٹریک کے اشارے پر میں نے ایک ٹکیا پر دوڑ کر کار میں نافیہ کو دیکھا۔ وہ بڑی اداس تھی کھڑکی سے لگی تھی۔ کار میں ایک دو اور افراد بھی تھے۔ اس سے پہلے وہ میری طرف دیکھتی یا میں اسے متوجہ کرتا، اشارہ مل گیا اور گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ میں نے گاڑی کا پتہ نہ دینے کی کوشش کی مگر وہ بھی ادھر رہی پڑھ سکا۔ گاڑی ٹریک میں گم ہو گئی۔ بہر حال، اتنا معلوم ہو گیا کہ یہ جہلم کا ہے۔

☆☆☆

اب میں کشتیاں جلا کر جہلم جا رہا تھا (میں نے جس کشتیاں جلائی تھیں، ان میں یقیناً میرا ایک سمسٹر بھی تھا) میں بذریعہ بس لاہور سے جہلم کے لیے روانہ ہوئی۔ شوقی قسمت میں نے جس بندے کے ساتھ سیٹ شیئر کیا وہ بڑا سنگی قسم کا تھا۔ جسم دبلا پتلا تھا۔ عمر اٹھائیس تیس

سال رہی ہوگی۔ کلین شیو، آنکھوں پر ہلکا سا چشمہ، سر پر پی کیپ۔ وہ مسلسل مجھے تنک کی نظروں سے دیکھتا رہا جیسے میں ابھی جیب سے کوئی سینڈ گرینڈ قسم کی چیز نکالوں گا اور بس والوں کو پرغال بنالوں گا یا پھر کسی طرح کا آتشیں ہتھیار نکال کر اس شخص کی پسلیوں سے لگا دوں گا اور اغوا کر لے گا۔

تاوان کا مرتکب ہو جاؤں گا۔

آخر میں نے رنج ہو کر ان صاحب سے پوچھا۔

"آپ میری وجہ سے پریشان تو نہیں؟"

"نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔" انہوں نے دیکھے لہجے میں کہا۔

"آپ مسلسل میری طرف دیکھ رہے ہیں۔"

"تو دیکھنا کیا جرم ہے؟ وہ بولے سے مسکرائے۔"

اس کے بعد ہماری باتوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو ختم ہونے میں نہیں آیا۔ میں جنہیں خاموش طبع سمجھ رہا تھا، وہ جب بولے تو گفتگو کے دریا بہا دیے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے اندر میں انہیں اپنے بارے میں تقریباً سب کچھ بتا چکا تھا۔ وہ جواباً انہوں نے بھی کافی کچھ بتایا۔ وہ تاحال غیر شادی شدہ تھے۔ لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے۔ کسی وقت مارشل آرٹ سے بھی تھوڑی بہت دلچسپی رہی تھی۔ دنیا میں ان کا بس ایک بھائی تھا۔ وہ کاروباری شخص تھا۔ یہ حضرت جن کا اپنا نام حسنا تھا، اپنے آبائی مکان میں ایک ٹیوشن اکیڈمی چلا رہے تھے۔ بڑی مزاحیہ گفتگو، بڑی سنجیدگی سے فرماتے تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ان کی حرکات و سکنات پر جاسوسی ادب کا اثر ہے۔

جب میں نے انہیں عافی کے بارے میں اور اس کے تایا کی زبردستی کے بارے میں بتایا تو جلد ہی کسی سرکاری سراغ رساں کی طرح ان کی پیشانی پر سلونٹیں اُبھر آئیں۔ وہ پُرسوج انداز میں بولے۔ "ایسے کیسوں میں عموماً تایا یا چچا وغیرہ کا ذاتی مفاد بھی ہوتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ۔۔۔ ان تایا صاحب کا کوئی بیٹا ہو، کوئی ننھا اور مجبول سا بیٹا جس سے وہ نافیہ کی شادی کرنا چاہتے ہوں تاکہ اس جیم لڑکی کی ساری جائیداد ان کے قبضے میں آسکے؟"

"مجھے تو ایسا نہیں لگتا جی۔۔۔ اور نہ ہی یہ لگتا ہے کہ عافی کے والدین اس کے لیے کوئی بہت زیادہ پراپرٹی چھوڑ کر گئے ہیں۔"

"لیکن بیٹا جی، خوب صورتی بھی تو پراپرٹی ہی ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ نافیہ کی خوب صورتی سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں۔ اپنے مجبول سے، بد صورت سے

بیٹے کے لیے ایک خوب صورت دلہن ایٹھنا چاہتے ہوں۔
وہ مجھ سے چند سال ہی بڑے ہوں گے لیکن مجھے بیٹا جی
فرما رہے تھے۔

میں نے کہا۔ ”پتا نہیں کہ ان کا بیٹا ہے بھی یا نہیں اور
اگر ہے تو یہ صورت بھی ہے یا نہیں۔“

ان کی گندی پیشانی کی لکیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔
ذرا دیر مراقبہ میں رہنے کے بعد انہوں نے خیال آفرینی
کی۔ ”یہ عافیہ کے تایا کا بیرون ملک تو آنا جانا نہیں ہے؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے تاکہ مجھے ان کے بارے
کچھ معلوم نہیں۔ شکل بھی نہیں دیکھی میں نے ان کی۔“

وہ بدستور پُرسوج انداز میں بولے۔ ”آکھ او جھل
پہاڑ او جھل۔ کیا پتا وہ شخص مجرمانہ ذہن رکھتا ہو۔ ایسے لوگ
خشیات کی اسٹنگ کے لیے ٹرکیوں کو... خاص طور پر خوب
صورت لڑکیوں کو چارے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“

”لیکن وہ ان کی سگی بیٹی ہے جی۔“

”محبت اور جرم میں سب کچھ جائز ہوتا ہے بیٹا جی۔“
انہوں نے محاورے کی ٹانگ توڑتے ہوئے کہا۔ ”ان
لوگوں کے نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ان کے
نزدیک سب کچھ ان کا گروہ یا مافیائی ہوتا ہے۔ مافیا سمجھتے
ہوئے تم؟“ میں نے اشارات میں سر ہلایا۔

وہ بولے۔ ”آج کل ایسے کیس بہت عام ہو رہے
ہیں۔۔۔ تم اس مافیا والے پکڑ کو اپنے ذہن سے مت نکالو۔“

”ٹھیک... ٹھیک ہے جی لیکن جو کچھ عافیہ نے مجھے
بتایا تھا، اس کے مطابق اس کے تایا نے اس کی شادی اپنے
ایک قریبی دوست کے بیٹے سے کرنے کا ارادہ کر رکھا
ہے۔“

”دیکھا... جنہیں کہا تھا نا۔ اس معاملے میں کوئی ہیر
بھیر ضرور ہے۔ یہ عافیہ کے تایا کا دوست یقیناً کوئی بہت بڑا
کاروباری شخص ہوگا یا پھر سرکاری افسر ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ
قرضے وغیرہ دیتا ہو یا پھر ایکسٹروڈیکیشن وغیرہ میں ہو
بلکہ میرا اندازہ ہے کہ ایکسٹروڈیکیشن وغیرہ میں ہی ہوگا۔
عافیہ کا تایا اس سے بہت بڑی بڑی رعایتیں حاصل کرنے کا
آرزو مند ہو سکتا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ایسا ہی ایک بہت بڑا
کیس انڈیا میں سامنے آیا ہے۔ سونے کے تاجروں کا اجبائی کا
نام سنا ہوا ہے تم نے...“ اس کے بعد حسنا صاحبہ نے
ایک طولانی قصہ شروع کر دیا۔ اس قصے میں مافیا بھی تھی اور
تھوڑی تھوڑی انڈر ورلڈ بھی۔ ایک فرنیچر کٹ ڈاؤں والا
ڈان ٹائپ بندہ بھی تھا جس کی جڑیں آگے جا کر کہیں را اور

موساد وغیرہ سے بھی ملتی تھیں۔ میرا سر گھوم کر رہ گیا۔
میں نے حسنا صاحبہ کو بتایا تھا کہ میں جہلم میں
کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ انہوں نے
فرمایا۔ ”اگر ہوٹل میں ہی ٹھہرنا ہے تو میرے گھر پر ہو۔ اگر
ٹھہریں کوئی جھجک محسوس ہو رہی ہو تو بے شک بے انگ گیسٹ
بن جاؤ۔ ابھی پچھلے دنوں پنجاب یونیورسٹی کے دو اسٹوڈنٹ
میرے پاس رہ کر گئے ہیں۔ چار روز کے چار ہزار روپے
دے رہے تھے، میں نے منع کیا مگر نہ بروقتی جیب میں ڈال
کر چلے گئے۔“

انہوں نے بالواسطہ مجھے بھاؤ تاؤ بھی بتادیا۔ میں
نے نیم رضامندی ظاہر کر دی۔ جناب حسنا نے بتایا تھا
کہ بس اسٹینڈ پر ان کا ڈرائیور گاڑی لے کر آئے گا۔
ہمارے بس سے اترنے سے پہلے ہی ان کی گاڑی آچکی تھی
مگر اسے گاڑی کہنے کے لیے کافی رعایت اور بہت سی چشم
پوشی سے کام لینا پڑا۔ 1970ء کے لگ بھگ کا کوئی ماڈل
تھا۔ جا بجا مرہم پٹی کی گئی تھی۔ جس کو جناب نے ڈرائیور کا
نام دیا تھا، وہ یقیناً ان کی اکیڈمی کا ہی کوئی ہونہار اسٹوڈنٹ
تھا۔ اس کی سینیں ہینگے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ حسنا
صاحبہ نے اس کا نام فاضل احمد بتایا۔

فاضل کو اس کی نشست سے ہٹا کر حسنا صاحبہ
نے گاڑی خود ڈرائیو کی۔ میں نے ان کے ساتھ اگلی نشست
پر بیٹھنے کا اعزاز حاصل کیا... ساتھ ساتھ جہلم شہر کا نشانہ بھی
ہو رہا تھا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے حسنا صاحبہ بار بار
عقب نما آئینے پر نظر ڈالتے تھے بلکہ زیادہ تر وہ عقب نما
آئینے میں ہی دیکھ رہے تھے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ
وہ اپنے تعاقب سے باخبر رہنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس
نہایت سنجیدہ کوشش میں ایک بار انہوں نے گاڑی تقریباً
ایک رکنے کے چپے ٹھوک دی اور دوسری مرتبہ غلط موڑ
کائناتے کا متے بیچے۔

حسنا صاحبہ کا گھر انہی کی طرح آثارِ قدیمہ کا
نمونہ تھا۔ عقی احاطہ کھنڈر کا منظر پیش کرتا تھا۔ سامنے والے
حصے میں چونکہ ان کی رہائش تھی اس لیے وہ قدرے بہتر
حالت میں تھا۔ یہ گھر جائداد کی تقسیم میں ان کے بڑے
بھائی نے انہیں دیا تھا۔ اب یہ گھر یقیناً اپنی بدقسمتی پر آنسو
چکا تا ہوگا۔

رات کھانے کے بعد حسنا صاحبہ نے میری
داستانِ غم ایک بار پھر پوری تفصیل سے سنی اور عافیہ کی تلاش
کے سلسلے میں مفید مشورے بھی دیے۔ وہ بار بار پوچھ رہے

تھے کہ میں اپنی تلاش کس طرح شروع کرنا چاہتا ہوں اور کیا
میں بے ہمتی میں کوئی چھوٹا موٹا سراغ ہے؟ انہیں یقین تھا کہ
کوئی چھوٹا موٹا سراغ ضرور ہوگا۔ اس حوالے سے انہوں
نے دو انگلیں اور تین چار اور دو انگلیں کے حوالے دیے اور بتایا
۔ لڑکی جب کہیں غائب ہوتی ہے تو اپنے پیچھے کوئی چھوٹا
مہکلیہ چھوڑ کر جاتی ہے۔ اس ضمن میں انہوں نے اپنی
مدم دادی کی مثال بھی دی جو پوری طرح میری سمجھ میں
نہیں آئی۔

کچھ دیر بعد جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے
اپنے میں اس نئی کار کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ
نے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحبہ بے حد
خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ
پہننے نہیں پڑھ سکتا، اس کے پہلے دو ہندسے ہی دیکھ سکتا ہوں
ان کی خوشی دیدنی ہو گئی۔ جوش سے آنکھوں کی چمک کئی
پہاڑ چمکی۔ یہ صورت حال ان کے جاسوسی مزاج کے عین
مطابق تھی۔ ان کی ساری خفیہ حیات بیدار ہو گئی۔

”کیا پڑھا تھا تم نے؟“
میں نے بتایا۔ ”جہلم... 3801 اس سے آگے دو
بندے اور تھے۔“

”زبردست... یعنی یہ سوکا پھیر ہے بلکہ نانوے کا۔
3801 سے لے کر 3899 تک کوئی نمبر بھی ہو سکتا ہے۔
بڑی کارنگ اور ماڈل کیا تھا؟“

”رنگ نیلا اور ماڈل میرے اندازے کے مطابق
2005ء کے آس پاس تھا۔“

حسنا صاحبہ نے سگریٹ سلٹایا اور کرسی کی پشت
تھپک لگا کر بولے۔ ”اس کا مطلب ہے کہ مافیا... میرا
مطلب ہے عافیہ کے تایا کے پاس ایک ایسی نئی سوزوکی
موت ہے جس کا نمبر 3801 سے لے کر 3899 کے
میان ہے۔ ویری سیل، ویری ویری سیل بیٹائی۔ یہاں
میں نے رجسٹریشن آفس میں تاجر کو میرا دوست ہے۔
میں نے اسے ایسے سارے کام دی کرنا ہے۔ فی گاڑی 300
پاؤنڈ ہے مگر چونکہ یہاں لمبا آرڈر ہے قریباً نانوے
پاؤنڈ کا ریکارڈ اسے دیکھنا ہوگا اس لیے میں اس سے
پریت کر والوں گا۔ چودہ پندرہ ہزار روپے میں مان جائے
گا۔“

شدید قسم کی چرب زبانی کا مظاہرہ کر کے موصوف
نے مجھ سے پانچ ہزار روپے اسی وقت وصول کر لیے۔ باقی
پنچ ہزار یا اس سے زائد کام ہونے کے بعد دینے طے

پائے۔ بہر حال خوشی کی بات یہ تھی کہ میرے شدید شبہات
کے باوجود رقم دینے کے بعد تیسرے روز یہ کام ہو گیا۔
دو پہر ایک بچے کے لگ بھگ حسنا صاحبہ نے بڑے
جیمو بانڈ اسٹائل میں ایک لسٹ میرے سامنے رکھی۔ اس
لسٹ میں کل نانوے گاڑیوں کی تفصیل تھی۔ ان نانوے
میں سے سوزوکی... سوئفٹ کاریں صرف چودہ تھیں۔ ان
چودہ میں سے نیلگوں کاروں کی تعداد چھ تھی، یعنی اب ہمیں
صرف چھ عدد کاروں کے مالکان کو دیکھنا تھا اور پتا کرنا تھا کہ
ان میں سے عافیہ کے ساتھ کس کا تعلق تھا۔ ایک دفعہ عافیہ
کے تایا ابو کا کھرا ہوا تھا آجاتا تو پھر یہ پتا لگانا بھی اتنا مشکل
نہیں تھا کہ عافیہ کہاں اور کس سال میں ہے۔

حسنا صاحبہ اس چھان بین کے سلسلے میں بھی مجھ
سے پوری فیس وصول کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ انہوں
نے حیلے بہانوں سے مجھے بتایا کہ ان کی کھانا گاڑی کو اس
بھاگ دوڑ کے سلسلے میں کتنا ایجنڈن درکار ہوگا اور اس میں
کیا کیا رسک چھپے ہوئے ہیں۔ میں نے بھی اشاروں
کتابوں میں انہیں بتا دیا کہ میں نہ صرف اپنے قیام و طعام
کے اخراجات برداشت کروں گا بلکہ جو مزید تعاون وہ
میرے ساتھ فرمائیں گے، اس کا مناسب معاوضہ بھی ادا
کروں گا۔ ظاہر ہے کہ ان کے پاس بڑی بھلی گاڑی موجود
تھی اور وہ اس شہر کے راستوں اور پیچ و خم سے بھی آشنا
تھے۔ کافی حد تک غلی ہونے کے باوجود وہ میرے لیے
کارآمد ثابت ہو سکتے تھے۔

پچھلے دو دن سے میں ایک الجھن شدت سے محسوس
کر رہا تھا۔ حسنا صاحبہ نے فرمایا تھا کہ وہ اس مکان
کے قحبی حصے میں ایک اکیڈمی چلا رہے ہیں۔ میں نے شام
کے وقت اکیڈمی کے اسٹوڈنٹ بھی دیکھے تھے۔ یہ سب
میٹرک یا فرسٹ ایئر سیکنڈ ایئر کے اسٹوڈنٹ لگتے تھے۔
میں نے انہیں مکان کے قحبی حصے کی طرف ایک کلاس روم نما
جگہ پر جاتے بھی دیکھا لیکن اس کے بعد اس کمرے سے کسی
طرح کی کوئی آواز بلند نہیں ہوئی۔ نہ ہی یہ اندازہ ہوا کہ
وہاں کسی کو پڑھایا جا رہا ہے۔ اس کے بجائے گھر کے قحبی
احاطے کے کھنڈر نما کمروں سے ہلکی پھلکی آوازیں ضرور آتی
رہیں۔ یوں لگتا تھا کہ کلاس روم تو خالی ہے لیکن اس کے
عقب میں کچھ ہو رہا ہے۔ دو دن تو میں نے یہ جنس
برداشت کیا پھر اس بھید کو پانے کے لیے اس راہداری میں
گھسا جو قحبی حصے کی طرف جاتی تھی۔ حسنا صاحبہ نے
مجھے ادھر جانے سے منع کیا تھا لیکن جب ہمارے جدرا احمد منع

وہ کار میں سو فرسے پر چلا جا رہا تھا کہ ایک پولیس افسر نے تعاقب کر کے اسے ایک جگہ روک لیا۔
”ہاں جناب... کیا مسئلہ ہے؟ کیوں روکا ہے مجھے؟“

”یہاں رفتار کی حد ساٹھ ہے... آپ اتنی کی رفتار پر جا رہے تھے۔“
”ہرگز نہیں... میں پچاس پر گاڑی چلا رہا تھا۔“

”اوہ ڈارلنگ!“ مسافر کی بیوی نے دخل اندازی کی۔ ”تم پورے سو کی رفتار پر گاڑی اڑا رہے تھے۔“

مسافر نے اپنی بیوی کو خستہ نظروں سے گھورا۔

اس نے کہا۔ ”اور تمہاری گاڑی کی فیکس لائٹ بھی ٹوٹی ہوئی ہے جو حادثے کا سبب بن سکتی ہے۔“
”اوہ... مجھے علم نہیں کہ وہ کب اور کیسے ٹوٹی۔“

”میں پچھلے تین ہفتوں سے تمہیں بتا رہی ہوں۔“ بیوی ایک بار پھر بولی۔ ”لیکن تمہارے پاس لائٹ بدلوانے کا وقت ہی نہیں ہے۔“
”اور تم نے سیٹ بیلٹ بھی نہیں باندھی ہوئی ہے۔“ افسر نے قدرے توقف کے بعد الزامات کی فہرست میں اضافہ کیا۔

”تم بلیک سے اترے تو میں نے بیلٹ کھولی تھی۔“ مسافر نے مدافعت لہجے میں کہا۔
”نہیں ڈارلنگ... تم کبھی بیلٹ نہیں باندھتے۔ یہ تمہاری عادت بن گئی ہے۔“ بیوی بولے بغیر نہ رہ سکی۔

”کیوں بند کرو۔“ مسافر مڑ کر اپنی بیوی پر غرایا۔ ”ورنہ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“
”کیا آپ کے شوہر آپ سے ہمیشہ اسی طرح بات کرتے ہیں؟“ افسر نے عورت سے پوچھا۔
”نہیں۔“ جواب ملا۔ ”بس نشے میں ہوتے ہیں تو ذرا غصہ دکھانے لگتے ہیں۔“

اوکاڑہ سے سعدیہ خاوری مصوویت

میں نے بالکل مزاحمت نہیں کی۔ تین چار سیکنڈ بعد وہ خود ہی میرے سینے سے اٹھ گئے اور نامحانہ انداز میں بولے۔ ”آئندہ احتیاط رکھنا۔“
”یہ... یہ کیا ہوا تھا سر؟“ وہ نہار اسٹوڈنٹ فاضل نے پوچھا۔

”نٹ... ٹریڈنگ تھی۔ چلو سب لوگ اپنی اپنی کلاسز میں جاؤ۔“ اسٹوڈنٹس کی ابھی پوری تشویش نہیں ہوئی تھی۔ وہ تذبذب میں تھے، بہر حال وہ لوٹ گئے۔

حنات صاحب کی چٹلون اور سوئٹر گرد آلود فرش کی رچ سے لٹھڑ گئے تھے۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر بیرونی کمرے میں لے آئے۔ یہ کمرہ اکیڑی کے دفتر کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ دروازہ بند کر کے مجھے صوفے پر بٹھایا۔ اپنے کپڑوں کی جھاڑ پونجی کی۔ ان کی ناک کے پاس رخسار پر ہنسنے والا ہنساوار ہو گیا تھا۔ کچھ ذرا آئینے میں اسے دیکھتے رہے پھر بھی آواز میں بولے۔ ”بڑی بے وقوفی کی تم نے۔“
میں نے کہا بھی تھا کہ اس طرف نہیں آنا، اوپر سے تم نے یہ بات کر دی۔“

”مجھے اندھیرے میں بالکل پتا نہیں چلا حنات بھائی کہ یہ آپ ہیں۔“ میں نے سلیڈ جھوٹ بولا۔
”ممکن جو کچھ ہوا، اس سے میری سادھ تو خراب ہوئی۔“ اسٹوڈنٹس کے لیے استاد رول ماڈل ہوتا ہے... اب اس بات کو سنبھالنا ہے۔ وہ جو میں نے ٹریڈنگ والی بات کی تھی، اس پر قائم رہنا۔“
”شیک ہے بھائی۔“

”اگر کوئی پوچھے تو کیا کہو گے اس سے؟“
”یہی کہ ہم... ٹریڈنگ کر رہے تھے بے ہوش کی۔“

”جتنے زور سے تم نے ٹکر ماری ہے تمہارا سر خالی تو ہوتا چاہیے لیکن بات پھر بے وقوفی کی کر رہے ہو۔ بے ہوش ہونے کی ٹریڈنگ نہیں کر رہے تھے بلکہ بے ہوش بننے کی ٹریڈنگ۔ کوئی لڑکا پوچھے تو کہہ دینا کہ سر مجھے بتا رہے تھے کہ اندھیرے میں کوئی اچانک حملہ کر کے تم پر غالب آئے تو کس طرح تھوڑی دیر کے لیے بے ہوش کا ڈراما رن ہے اور اس کے بعد دفعتاً اس کی ٹانگوں سے چٹ کر اسے فرش پر گرانا ہے، یعنی کاؤنٹر ایک۔“

”شیک ہے بھائی۔ ایسے ہی کہوں گا اور ایک بار پھر اپنی تشویش کی معافی چاہتا ہوں۔“
”بس، اس خطی کی تلافی یہی ہے کہ اس بات کو اب

جو گزر رہیں رکھے تھے۔ یہ سب لوگ ایک دروازے پر مشق فرما رہے تھے۔ دروازے کے اوپری حصے میں شیش لگا ہوا تھا۔ وہ شیشے کو قلم سے کٹ لگاتے تھے پھر اس پر غالباً گوند والا کاندہ چکاتے تھے اور اسے توڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ لڑکی ڈنکھن تھی۔ میں اس کے جسم کے بچ کو فوراً سے دیکھ رہا تھا، جب میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ کسی وزنی چیز سے ضرب لگائی گئی تھی۔ آنکھوں میں تارے تاج گئے۔ اس کے ساتھ ہی کوئی عقب سے کیکڑے کی طرح مجھ سے چٹ گیا۔

”فاضل... انور... راجو...“ اس نے مدد کے لیے آوازیں دیں۔

میں جان گیا کہ یہ خود حنات صاحب ہیں۔ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں کسی مخالف گروہ کا ناہنجار ایجنٹ نہیں، ان کا اپنا ہی پے انک گیٹ ہوں لیکن انہوں نے پیچھے سے میری گردن اتنے زور سے جکڑ رکھی تھی کہ میری آواز ہی نہیں نکل پائی۔ اپنے چہرے کے جسم کے برعکس ان میں کافی زور تھا۔ جب میری سانس بالکل بند ہونے لگی تو میں نے بڑے ادب سے ایک ٹکران کی ناک پر جڑی۔ یہ ٹکران میں نے سر کے عقبی حصے سے لگائی تھی۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ ایک ہی ٹکران کا کام تمام کر دے گی۔ وہ مردہ چھٹکی کی طرح پٹ سے تاریک فرش پر گر پڑے اور ساکت ہو گئے۔

میں پلٹ کر ان پر جھکا۔ ”حنات بھائی... حنات بھائی۔“ میں نے پکارا اور انہیں جھنجھوڑا۔

اسی دوران میں بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں تیزی سے میرے قریب آئیں۔ یہ سب حنات صاحب کے ہونہار اسٹوڈنٹس تھے۔ فیمیل اسٹوڈنٹ نے جس کا نام بعد میں انشاں معلوم ہوا، تاریکی میں ڈھونڈ ڈھانڈ کر لائٹ کا سوچ آ کر اور اس طویل کندہ برآمدے میں زور دہنی پھیل گئی۔ انشاں کے ملاوہ دیگر طلباء نے بھی مجھے پہچان لیا تھا۔ ہم سب حنات صاحب کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔ انشاں عرف افسی نے ان کے منہ پر پانی کے جھینٹے دیے۔ وہ کسسا کر اٹھ بیٹھے۔ کچھ دیر گھنٹوں میں سردیے بیٹھے رہے، غالباً اپنے چکراتے دماغ کو سنبھال رہے تھے۔ تب یکایک انہوں نے غیر متوقع حرکت فرمائی۔ بیٹھے بیٹھے ایک دم میری ٹانگوں سے چپے اور زور لگا کر مجھے پشت کے بل گرادیا۔ اس کے بعد پھرتی سے میرے سینے پر چڑھ بیٹھے اور میری گردن کو کوئی آرم لاک قسم کی چیز لگا دی۔

کرنے سے منع نہیں ہوئے تھے اور گندم کا دانہ جا چکھا تھا تو میں کیسے رک جاتا۔ تھوڑا بہت اثر شاید حنات صاحب کی صحبت کا بھی تھا جو ہر وقت جاسوسی کہانیوں کا کردار بنے رہتے تھے۔

میں راہداری سے گزر کر عقبی حصے میں آیا۔ کلاس روم کے اندر جھانک کر دیکھا، وہ بیکسر خالی تھا۔ صحت کر کے میں مزید پیچھے چلا گیا۔ ایک دروازے کو بے آواز کھولتے ہوئے میں ایک طویل اور تاریک برآمدے میں داخل ہوا۔ یہاں ایک قطار میں کئی کھڑکیاں نظر آ رہی تھیں۔ پرانی طرز کی ان اکثر کھڑکیوں میں روشنی بھی تھی۔ ایک بند کھڑکی کے پیچھے سے ہابو کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں نے احتیاط سے چار پانچ ادھ کھلی کھڑکیوں میں جھانکا۔

مجھے عجیب و غریب مناظر نظر آئے۔ پہلے کمرے میں پانچ چھ اسٹوڈنٹ ایک طویل میز کے سامنے کھڑے تھے۔ میز پر مختلف قسم کے تالے رکھے تھے۔ یہ لڑکے ان تالوں کو ٹیڑھے میز سے تاروں اور پچ کٹش وغیرہ سے کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس سے اگلے کمرے میں یقیناً جڑو کرائے ہوئے تھے مگر یہ کھڑکی چونکہ بند تھی اس لیے میں بس ہابو کی آوازیں ہی سن پا رہا تھا۔ تیسرے کمرے کی کھڑکی میں بس تھوڑی سی درز موجود تھی۔ میں نے اندر جھانکا۔ اس ہال نما کمرے میں پختہ اینٹوں کی ایک دس بارہ فٹ اونچی دیوار بنائی گئی تھی اور اس پر کالچ کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ تین لڑکے اس دیوار کو مختلف طریقوں سے پھانسنے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک لڑکا دوسرے کو کندھوں پر اٹھا رہا تھا۔ وہ کندھوں پر کھڑا ہو جاتا تھا اور پھر دیوار پر لگے کھیلے کالچ پر کوئی جیکٹ یا بوریا وغیرہ ڈال کر دوسری طرف دھم سے کود جاتا تھا۔ حضرت حنات صاحب بھی بطور انسٹرکٹر جنس تھیں یہاں موجود تھے۔ میرے سامنے ہی انہوں نے ایک نوآموز لڑکے کے کان کھینچے اور پھر اسے خود دیوار پر سے کود کر دکھایا۔

اب ساری بات میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ حضرت یہاں علاقے کے من پٹے لڑکوں کو جاسوسی کی تربیت دے رہے تھے۔ یعنی انہیں جھوٹا باند، شرلاک ہومز، حمیدی فریدی اور پتا نہیں کیا کچھ بتا رہے تھے۔

دو تین کھڑکیاں چھوڑ کر ایک اور کھڑکی میں مجھے ایک رختہ نظر آیا۔ یہاں سے جھانکا۔ یہ مکان کا ایک خستہ حال کمرہ ہی تھا۔ یہاں موجود چار پانچ اسٹوڈنٹس میں سے ایک لڑکی بھی تھی۔ عمر تیس چوبیس سال رہی ہوگی۔ اس نے جینز اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

محکم خاص کیوں ٹھہریں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ مہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

سنبھالنا ہے اور بہتر ہے کہ آج سے تم بھی اسٹوڈنٹس میں شامل ہو جاؤ۔ تم نے دیکھ تو سب ہی کچھ لیا ہے۔ یہ اکیڈمی دراصل ایک طرح کا ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ ہے۔۔۔

انہوں نے اپنی آواز مزید دہرائی اور مجھے اس انسٹی ٹیوٹ کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگے۔ وہ اپنے تئیں اسکاٹ لینڈ کی طرز پر ایک بہت بڑا تعلیمی ادارہ بنانے کا ارادہ رکھتے تھے اور اس عظیم مقصد کی طرف اپنے پہلے قدم اٹھا چکے تھے۔ مادر وطن کو ہر قسم کے سماج دشمن عناصر، خفیہ تنظیموں اور مافیاز وغیرہ سے پاک کرنا ان کا اولین عزم تھا۔ اس عظیم مقصد کے پیش نظر وہ ہر طرح کی قربانی بھی دے رہے تھے۔ داخلہ فیس معاف تھی۔ ماہانہ فیس بھی کسی سے لی جارہی تھی اور کسی سے نہیں۔ بلکہ فیمیل اسٹوڈنٹ کو تو وہ اپنے لیے سے بھی دینے پر تیار ہو جاتے تھے۔ اس کی ایک مثال افشاں تھی۔ اس نے نئی مہینے سے ایک روپیہ فیس نہیں دی تھی بلکہ کھانے پینے کی مد میں اکثر ان کا خرچہ کروا دیتی تھی۔ وہ بے آسرا لڑکی تھی۔ ماموں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ اس کے لیے حسانت بھائی کے دل میں نرم گوشہ موجود تھا بلکہ شاید نرم گرم گوشہ۔

اس روز میں بھی باقاعدہ اکیڈمی کے اسٹوڈنٹس میں شامل ہو گیا۔ حسانت بھائی کو چونکہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں کھاتے بیٹے گھر بننے سے ہوں اور انورڈ کر سکتا ہوں اس لیے انہوں نے مجھ سے ٹکا کر فیس وصول کی یعنی دو ہزار روپے ماہانہ۔ کرائے کی کلاس کے لیے وہ علیحدہ پانچ سو وصول کرنا چاہتے تھے لیکن میری درخواست پر انہوں نے مجھے اس کلاس سے استثنیٰ دے دیا۔ شاید انہیں اپنی ناک پر پڑنے والی دسواں دھار ٹکڑ بھی یاد آگئی تھی۔

میں نے باقاعدہ تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی۔ ساتھ ساتھ عافیہ کی تلاش کا کام بھی جاری ہو چکا تھا۔ ہم نے ٹوٹل چھ لوگوں تک پہنچا تھا کہ ان میں سے عافیہ کے تائید یا ان کوں ہو سکتے ہیں۔ ان چھ میں سے کسی کار کے مالک کا نام مختار نہیں تھا۔ ممکن تھا کہ مختار گھر کے کسی اور فرد کا نام ہو یا پھر ہو سکتا تھا کہ عافیہ نے بے نام ہی غلط بتایا ہو۔

حسنت بھائی کی کھانا کاربر ہم دو جگہوں پر تو جا چکے تھے۔ دونوں جگہوں پر ناکامی ہوئی تھی۔ پہلی کار ایک گجراتی کارخانے دار کی تھی۔ اس کی بیٹی ڈیڑھ دو سال کی تھی۔ اس کی کوئی بہن وغیرہ بھی نہیں تھی۔ یہ لوگ سیالکوٹی لہجے میں پنجابی بولتے تھے۔ دوسری گاڑی ایک سرکاری ملازم کی تھی۔ اس کی بیوی بچے نہیں نوشکی میں رہتے تھے اور وہ

یہاں سروس کر رہا تھا۔ یہ بندہ بھی ہرگز عافیہ کا تائید نہیں ہو سکتا تھا۔ نہ ہی یہاں سے کوئی اور سراغ ملا۔

اب چار ایئر ریس مزید رو گئے تھے۔ یقیناً ان میں سے ہی کوئی ادیبہ شخص ایسا تھا جو سرکاری السرتھا۔ یہ عافیہ کا تائید یا تھا اور عافیہ کو کہیں چھپا کر بیٹھا ہوا تھا۔ عافیہ کی آخری فون کال اور اس کی دلگیر آواز میرے کانوں میں گونجتی رہتی تھی۔ یہ آواز جیسے مجھے پکارتی تھی اور کہتی تھی۔ "کامران! کیا بیمار سے ساتھ بھی وہی ہوگا جو اس سے پہلے نامور عاشقوں کے ساتھ ہوتا چلا آیا ہے؟ کیا ہم بھی پھنجر جانے کے لیے ملے تھے؟"

ایک روز سہ پہر کے وقت میں باہر کے دفتر نما کمرے میں بیٹھا تھا۔ حسانت بھائی اندر کرائے اور نکل گئی کی کلاس لینے میں مصروف تھے۔ اس کے بعد انہوں نے سیل فون کی کلاس لیتا تھی۔ اس کلاس میں موہن سیل فون کے ذریعے خفیہ تصویر کشی، آڈیو ریکارڈنگ اور دیگر خرافات کی تربیت دی جاتی۔ آج میری صرف ایک کلاس تھی اس لیے مجھے باہر دفتر کی ڈیوٹی سونپ دی گئی تھی۔ دفعتاً ایک بھاری بھر کم شخص تھوڑے لمبے کی طرح اندر داخل ہوا۔ اس کی موچیں جیسے پیش سے پھنچ پھنچا رہی تھیں اور آنکھوں میں خون کی سرخی تھی۔ ان حضرت کے ساتھ حسانت بھائی کا ہونہار شاگرد داخل تھا۔ اس سترہ اٹھارہ سالہ اسٹوڈنٹ کے چہرے پر کئی ڈینٹ تھے۔ پچھلا ہونٹ سوجا ہوا تھا، گریبان بھی چاک نظر آ رہا تھا۔ موچیل شخص اندر آتے ہی دھاڑا۔

"کہاں ہے وہ تمہارا الوکا پٹھا پروفیسر؟"

"آ۔۔۔ آپ کون؟"

"اس سے ہو قاسم آیا ہے۔ تمہاری جان کو روکنے کے لیے۔ اگر وہ خود باہر نہیں آیا تو میں اندر چلا جاؤں گا اور پھر لڑکوں کے سامنے اس کی وہ مٹی پلید ہوگی کہ منہ چھپاتا پھرے گا۔"

"وہ۔۔۔ تو اندر کلاس لے رہے ہیں۔ پڑھا رہے ہیں سیکنڈ ایئر والوں کو۔"

"یکومت۔" وہ چنگھاڑا۔ "مجھے پتا ہے کہ وہ لنگور کی اولاد کوں سی کلاس لے رہا ہے۔ بیڑا غرق کر رہا ہے محلے کے بچوں کا۔ جو کر اور بھانڈا بنا رہا ہے ان کو اپنی طرح۔ مجھے سارا پتا ہے اکیڈمی کے پیچھے جو چڑیا گھر کھول رکھا ہے ان کے کتے نے۔ بلاؤ اس کو نہیں تو میں جا رہا ہوں اس کے کھوپڑے پر اینٹ مارنے۔"

میں ڈر کر اندر چلا گیا۔ عقی جیسے میں حسانت بھائی

نروں کی ایک ٹوٹی کوٹنگی داڑھی اور مونچھ وغیرہ لگانا تھا۔ اس ریڈی میڈ میک اپ کے ذریعے شکل تبدیل کرنا بھی ان کی ٹریننگ میں شامل تھا۔ انہوں نے ایک میں پھونکے چھوٹے اسپرنگ پھنجر کئے تھے جن کی وجہ سے ناک حیرت انگیز طور پر جوڑی نظر آنے لگی تھی۔ میں نے جب انہیں آفت کی اطلاع دی تو ان کا رنگ ہلکی ہو گیا۔ بے ساختہ فرمایا۔ "بھائی صاحب آئے ہیں۔"

انہوں نے جلدی جلدی داڑھی مونچھ چہرے سے میڈیکل اور بال درست کرتے ہوئے ساتھ ہل دیے۔ جسم پر زرد سا طاری تھا۔ گھبراہٹ میں ناک کے اندر سے اسپرنگ نکالنا بھول گئے تھے۔ اس کی وجہ سے ناک منحنی شکل نظر آرہی تھی۔ میں جانا چاہ رہا تھا لیکن اسی دوران میں ہم قاسم صاحب کے روبرو پہنچ گئے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہی حسانت بھائی کے بڑے بھائی ہیں جن کا نام سن کر وہ اکثر ہنس کر ہلاکتوں میں مبتلا رہتے ہیں۔

اپنے ہونہار شاگرد کی درگت دیکھ کر حسانت بھائی کچھ حیران ہو گئے۔ "یہ۔۔۔ یہ کیا ہے بھائی جان؟" انہوں نے پوچھا۔

"میں تو میں پوچھ رہا ہوں تجھ سے کہ یہ کیا ہے۔۔۔ یہ ہے؟" قاسم صاحب چنگھاڑے۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"تو نے تباہ کر دیا ہے علاقے کے بچوں کو۔ مجھے نہیں سنا تو زیادہ دیر جیل سے باہر رہ سکے گا۔ بہت بڑی حالت ہے یہ تیری۔۔۔ بہت بڑی۔ اور یہ تائیس کیوں پھلا رہا ہے۔۔۔ نظر چکی کراچی۔"

"مم۔۔۔ مگر بھائی جان اس کو کیا ہوا ہے؟ میرا منہ اب ہے کیا کیا ہے اس نے؟" وہ بتائے۔

"یہ پوچھ اس نے کیا نہیں کیا۔ اس کے ہوش ٹھکانے سے۔ کھانے پینے کا اس کو ہوش نہیں ہے۔ پڑھائی اور تپوٹ چکی ہے۔ محلے بھر سے گالیاں یہ کھا رہا ہے اور اب تو بہت تھانے پکھری تک چلی گئی ہے۔"

"مجھے۔۔۔ تھانے تک۔۔۔ میں ابھی آیا۔" حسانت بھائی تیزی سے باہر نکل گئے۔ قاسم صاحب نے انہیں پکارا۔ انہوں نے سنی آن سنی کر دی۔ میں سمجھا کہ وہ کسی واقف شخص کو ان کے یا مدد کے لیے بلانے گئے ہیں لیکن بعد میں پتا چلا کہ وہ ذرا بات چیت کر رہے تھے۔

موچیل قاسم صاحب زبردست چچا و تاب کھا رہے تھے۔ میں نے انہیں مارل کرنے کے لیے جلدی سے جوس

استادان

منگوا یا۔ دراز میں سے آلو کے چپس نکال کر ان کے سامنے رکھے۔ دو چار محبت بھری باتیں کیں اور ہلے سے انہیں بتایا کہ اس نامعقول اکیڈمی وغیرہ سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ میں تو لاہور سے ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں۔ ویسے ہی شو منی قسمت دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ قاسم صاحب کا غصہ تو رفع نہیں ہوا مگر اس میں اتنی کمی ضرور واقع ہوئی جتنی آج کل پیٹروں کی قیمتوں میں ہوتی ہے۔ میرے استفسار پر انہوں نے آگ بولے لہجے میں بتایا۔ "یہ فائنل میرے محلے دار ارشاد بخشی کا بیٹا ہے۔ چند مہینے پہلے تک! بھلا بھلا تھا پھر اس لنگور کے ہتھے چڑھ گیا۔ اب یہ تقریباً دیوانہ ہے۔ گھر میں سنی مان کو کہتا ہے کہ وہ کسی مافیا کے ہتھے چڑھ گیا ہوئی ہے، اس لیے اس سے پہلے جیسا سلوک نہیں کرنی۔ باپ کو بھی اسٹیک اور بھی ایف آئی اے کا ایجنٹ قرار دیتا ہے۔ چند دن پہلے اس کی بہن سسرال سے آئی ہوئی تھی۔ اس کے فون کی سم سمکس چھت پر گر گئی۔ دو رات کو نارنج کی مدد سے سم ڈھونڈ رہی تھی۔ اس نے فون لگا دیا کہ یہ میری دشمنیوں کے مقامی گروہ سے ملی ہوئی ہے۔ چھپ چھپ کر باتیں کرتی ہے۔ رات کو چھت پر چڑھ کر گروہ کے سرغنہ کو نارنج کی مدد سے خفیہ اشارے دیتی ہے۔ بڑے بھائی نے اس بات پر چھپڑ مارا تو جواب اس کی زیر تاف ایسا گھونسا رسید کیا کہ بے چارے کا اپنڈکس پھٹ گیا۔ وہ چار دن اسپتال میں پڑا رہا۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو اس سوکر کی۔" خنیش میں آکر موچیل قاسم صاحب اپنی جگہ سے اچھلے اور ایک زوردار جھانپڑ فاضل کی گدنی پر مارا۔ وہ کرسی سے گرتے گرتے ہسٹن بولا کچھ نہیں۔

قاسم صاحب نے کچھ وقت سانس درست کرنے میں لگا یا پھر بولے۔ "مجھے تو اس حرام زادے کی وہ ساری خبیث حرکتیں یاد بھی نہیں آ رہیں جو اس لنگور کی ٹریننگ کی وجہ سے اس نے کی ہیں۔ پچھلے سے پچھلے ہفتے کی بات سن لو۔ اس کا تائیدارات کو دیر سے گھر آیا۔ اس نے کندھے پر لکڑی کا ایک چھوٹا تار کھا ہوا تھا۔ گھر میں چلانے کے لیے لایا تھا۔ اس نے کمر کی کھول کر جن میں دیکھا پھر گھر کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور گلی کے چوکیدار کو بتایا کہ کوئی مشکوک بندہ ان کے گھر میں راکٹ لانچر لے کر ٹھوم رہا ہے۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ اوئے کسی تائید عورت کے بچے، تجھے لکڑی اور راکٹ لانچر میں فرق نظر نہیں آتا؟" وہ خاموش رہا۔

"راکت لانچر۔" قاسم صاحب نے ایک بار پھر

دانت چس کر کہا اور ایک اور جہانپڑنا فضل کی گردن پر لگا یا۔ اس مرتبہ وہ پھر کرسی سے گرتے گرتے بھا۔ وہ سانسیں درست کر کے بولے۔ ”چلو، یہ باتیں گھر کے اندر تک ہی رہیں تو بھی گوارا نہیں مگر اب تو اس غیبت کا خط گھر سے باہر بھی نکل آیا ہے۔ محلے میں ایک مولوی صاحب ہیں، کچھ ہی عرصہ پہلے کراہیہ دار کے طور پر آئے ہیں۔ یہ پتا نہیں کہاں سے باتیں نکال کر لے آتا ہے۔ ان کے بارے میں کہتا پھرتا ہے کہ یہ دراصل ہندو ہیں۔ انہوں نے ہمیں بدلا ہوا ہے۔ یہ دہشت گردی وغیرہ کے چکر میں یہاں آئے ہیں۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو اس ہونہار کموجی کی۔ لوگ اس کی باتوں پر ہنستے ہیں مگر اس کا خط کم ہونے کے بجائے بڑھتا رہا۔ اب آج اس نے کیا کیا ہے۔ پوچھو، ذرا اس سے پوچھو۔“ عقل ملاحظہ کرو ان کا تکیہ کلام تھا۔

میں نے زخمی فاضل کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنی گردن کچھ مزید جھکا لی۔ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ قاسم صاحب زہر خند لہجے میں بولے۔ ”مولوی صاحب کاسات آٹھ سال کا ایک بیٹا ہے۔ جناب آج اسے کھینچ کر ایک کمرے میں لے گئے، یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ اس کی مسلمانی ہوتی ہے یا نہیں۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ ایک ہزار بے وقوفوں کو جوج کر تو یہ اس کی ایک انگلی کے برابر نہیں ہیں۔ لوگ تو بات کا ہتکڑ بنا لیتے ہیں اور یہاں تو پہلے ہی ہتکڑ ہلکے ہتکڑ تھا۔ لڑکے کا شور سن کر آس پاس کے دکان دار جمع ہو گئے۔ یہ اندر لڑکے سے کھینچا تانی فرما رہے تھے۔ اب کیا سمجھے ہوں گے لوگ۔ انہوں نے مار مار کر اس کا دنبہ بنا دیا۔ وہ تو سیدھا جانے لے جا رہے تھے۔ خوش قسمتی سے اس کا باپ وہاں پہنچ گیا۔ اس نے فون کر کے مجھے بلا لیا۔ سو پاڑ پیلے ہیں تو اس الو کے پیٹھے کی جان چھوٹی ہے لوگوں سے۔۔۔“ بات کرتے کرتے قاسم کو ایک دم حسات کا خیال آیا۔ وہ چونکا کر بولے۔ ”اب کہاں دفع ہو گیا ہے وہ فساد کی جڑ۔ کہیں دیوار شیوار پھانڈ کر تو نہیں نکل گیا؟“ میں کیا کہہ سکتا تھا۔ دیوار شیوار پھانڈ نے میں تو حضرت ماسٹر تھے۔ بہر حال وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ پتا چلا کہ حسات صاحب اس چار دیواری میں کہیں بھی نہیں ہیں۔ طوفان کے آثار دیکھ کر انہوں نے کسی مناسب جگہ سے راہ فرار اختیار کر لی تھی۔ قاسم صاحب کا پارا ساتویں آسمان کو چھونے لگا۔ انہوں نے چھوٹے بھائی پر غائبانہ گالیوں کی بوچھاڑ کی۔ اس سے ایسے ایسے رشتے جوڑے جو کسی صورت

وقوع پذیر ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ پھر انہوں نے دھکا دے کر دفتر کا اندرونی دروازہ کھولا اور دندنا تے ہوئے اسٹی ٹیوٹ کی طرف بڑھے۔ برآمدے میں ہی انہیں ایک لٹھ پڑی نظر آگئی۔ آثار سے لگتا تھا کہ وہ اس لٹھ کو پولیس کے اختیارات کی طرح بے دریغ استعمال کریں گے اور لپٹے سانسے والی ہر شے کو توڑ پھوڑ ڈالیں گے مگر اسی دوران میں حسات صاحب کی ٹیمیل شاگرد ایک میل شاگرد کے ہمراہ آگے بڑھی۔ اس نے مت ساجت کر کے قاسم صاحب کا راستہ روکا۔ میں بھی ہمت کر کے اس کا رخیر میں شریک ہو گیا اور ہم کسی نہ کسی طرح قاسم صاحب کو واپس دفتر میں لانے میں کامیاب ہوئے۔ قاسم صاحب نے چٹکھڑتے ہوئے آخری نوٹس دے دیا اور ہمیں پابند کیا کہ ہم یہ نوٹس حسات تک پہنچادیں۔ اس نوٹس کے مطابق حسات صاحب کو دس دن کے اندر اندر اپنا یہ کباڑ خانہ ختم کرنا تھا یا پھر دواوم مست قلندر کے لیے تیار ہو جانا تھا۔

☆☆☆

شروع میں تو ایسا ہی لگا تھا کہ بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی میں پانی پت چھڑ جائے گی مگر دو تین بعد محسوس ہوا کہ صورت حال کسی حد تک کنٹرول میں آگئی ہے۔ ایک دوسرا بھی اسٹوڈنٹس کی زبانی بھی مجھے پتا چلا کہ قاسم صاحب اور حسات بھائی میں ون ٹو ون ملاقات ہوئی ہے اور قاسم صاحب کا پارا کچھ نیچے آ گیا ہے۔ ہم نیلی کا رو الے چار مالکان کو ٹول چکے تھے، اب پانچویں کی باری تھی۔ اس کا نام شاہد محمود تھا اور وہ ایک ڈاکٹر تھا۔ اس سے ملنا اور اس کی ٹوہ لیا کافی آسان تھا۔ شاہد محمود گھر میں بھی شام کے وقت ٹھیک چلا تا تھا۔ ہم بطور مریض اس کے پاس جاسکتے تھے اور اس میں ایسا جھوٹ بھی کیا تھا۔ مریض عشق تو میں تھا ہی۔ بات صرف سات آٹھ سو روپے فیس کی تھی اور میں یہ بھرنے کے لیے تیار تھا۔

ہم سہ پہر کے وقت حسات صاحب کی عجو بہ کار میں نکلے اور جی ٹی روڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر شاہد محمود کی کوشش اسی خلائے میں تھی۔ ہم نے ایک جگہ سنیما کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کی۔ اس سے آگے ہمیں پیدل جانا تھا۔ ہم ایک بھری پری سڑک سے گزر رہے تھے جب حسات بھائی بُری طرح چوٹے۔ انہیں اپنے عقب میں کوئی بندہ نظر آتا تھا۔ میں نے بھی مڑ کر دیکھا۔ یہ شلوار قمیض والا بنا کتا شخص تھا اور جھوم میں سے راستہ بناتا ہوا چیزی سے حسات بھائی کی طرف آ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ ہاتھ سے کچھ اشارے بھی

کر رہا تھا۔ حسات بھائی کا رنگ اڑ گیا۔ میرا ہاتھ تھام کر بینہ رفتاری سے چلنے لگے اور پھر سربراہ ایک ہوٹل میں گھس گئے۔ ”کون ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔ ”ایک۔۔۔ ایجنسی کا بندہ ہے۔“ وہ ہٹلائے۔ ہوٹل میں رٹش تھا۔ حسات بھائی سیدھے ہاتھ روڑ کی طرف گئے اور ایک میں داخل ہو گئے۔ میں شیشا ہوا وہیں پہنچا رہا۔ وہ ہٹا کتا شخص دندنا تا ہوا ہوٹل میں داخل ہوا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ مجھ پر بھی اس کی نظر پڑی لیکن اس نے صرف حسات بھائی کو ہی دیکھا تھا اور اب انہی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ سخت طیش میں تھا۔ اس نے ہر طرف نظر دوڑا لی پھر بینہ رفتاری سے بیرونی دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ ”یا اللہ خیر۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

آہستہ دیر بعد ہاتھ روم کا دروازہ کھلا۔ میں دنگ رہ گیا۔ میرا خیال تھا کہ حسات بھائی خالی ہاتھ روم میں داخل ہوئے ہیں مگر اس میں سے تو ایک اور بھائی صاحب بھی نکل رہے تھے۔ ان کی کچھڑی داڑھی اور ہونٹوں پر جھنجھی ہوئی بھائی سوچیں تھیں۔ انہوں نے نیلے رنگ کا ایک ڈبی دار نوٹ جین رکھا تھا اور ناک کافی چھٹی تھی۔

میں حیرت زدہ ان کی طرف دیکھ رہا تھا جب انہوں نے میرے کان میں فرمایا۔ ”چلو آ جاؤ۔“ میں اچھل کر رہ گیا۔ یہ حسات بھائی ہی تھے۔ واہ، کیا بے بسی کہانیوں جیسا دھو بی پٹکا مارا تھا انہوں نے۔ حقیقی زندگی میں تو ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ میں واقعی ششدر رہ گیا۔ انہوں نے اپنا کوٹ الٹ کر پہن لیا تھا۔ اسے دلوں طرف سے پہنا جاسکتا تھا۔ بڑی نفیس داڑھی مونچھ چمکی تھی اور اس میں وہی اسپرنگ پھنسا لیے تھے جو شکل کو گیا سے کیا بناتے تھے۔ رہی سہی کسر مونچھ نشیوں کی نینک نے پوری زینتی تھی جس کی وجہ سے ان کی آنکھیں دو گنا بڑی نظر آتی تھیں۔

وہ بڑے اعتماد سے ہوٹل کے دروازے کی طرف بڑھے اور بٹے کئے شخص کے پاس سے گزرتے ہوئے۔۔۔ میں شامل ہو گئے۔ میں ان سے ایک قدم پیچھے چل رہا تھا۔ جیسا کہ دو تین دن بعد معلوم ہوا، یہ ہٹا کتا شخص کسی ایجنسی کا بندہ نہیں تھا بلکہ ایک چھوٹی سی موبائل فون شاپ کا ملازم تھا۔ اس سے حسات صاحب وقتاً فوقتاً ایزی لوڈ کرتے رہتے تھے۔ اپنی چرب زبانی کی بدولت وہ اس سناچہ رے سے اب تک ادھار قریباً ڈھائی ہزار کا ایزی لوڈ

کر دیا تھے اور نادمہ بنے ہوئے تھے۔ بہر حال ابھی یہ قصہ ختم نہیں ہوا۔ تہذیل شدہ طیلے کے ساتھ ہم ہوٹل سے آدھ پون کلو میٹر دور بنی آئے ہوں گے کہ ایک گھوٹے سے دو افراد عتاب کی طرح حسات بھائی پر چبھنے اور انہیں اٹھا کر ایک پھل فروش کی ریڑھی پر دے مارا۔ وہ ان کو گریبان سے کھینچ رہے تھے اور چلا رہے تھے۔ شور سن کر دو افراد مزید آگے اور اس کا رخیر میں شمولیت اختیار کی۔ گندم کے ساتھ کھن بھی پستا ہے۔ ایک زوردار گھونسا مجھے بھی لگا۔ کچھ لوگوں نے درمیان میں آ کر کچھ پھاؤ کر دیا۔ حسات بھائی کی داڑھی ایک طرف سے کھٹک گئی تھی جسے انہوں نے بائیں ہاتھ سے دبا رکھا تھا اور ظاہر یہی کر رہے تھے کہ یہاں چوٹ لگی ہے۔ کسی نہ کسی طرح وہ داڑھی کو اس کے اصل مقام پر رکھنے میں کامیاب رہے۔ کھینچا تانی میں ان کی ناک کے ایک نٹھنے میں سے اسپرنگ بھی نکل گیا تھا۔ اب ایک طرف سے چمکی ہوئی ناک مزید مسخک خیز لگنے لگی تھی۔ یہ لوگ حسات بھائی پر مسلسل چلا رہے تھے۔ ان کی گفتگو میں مناسب جگہوں پر ناقابل اشاعت گالیاں بھی شامل تھیں۔ جو کچھ میری سمجھ میں آیا، اس سے مجھے یہی پتا چلا کہ حسات بھائی کو آڑے ہاتھوں لینے والا ایک قریبی موثر درکشاپ کا بیڈ سٹری ہے۔ حسات بھائی نے پچھلے سال اس درکشاپ سے اپنی کٹنارا کا انجن تبدیل کروایا تھا اور پھر لمبی ٹرائی کا بہانہ کر کے نکل لیے تھے۔

بڑی یازک صورت حال تھی۔ پولیس کو بلانے تک نوبت آسکتی تھی۔ حسات بھائی لرزتے کانپتے میری طرف آئے اور ایک طرف لے جا کر دھیرے سے بولے۔ ”تمہارے پاس چھ ہزار روپے ہوں گے؟“ خوش قسمتی سے اتنے روپے میری جیب میں موجود تھے۔ میں نے یہ روپے حسات بھائی کو دیے۔ کافی تک دوو کے بعد انہوں نے درکشاپ کے پچھرے ہوئے مالک اور بیڈ سٹری سے اپنی جان چھڑائی۔

جاسوسی اور چھان بین کا سارا مزہ کرکرا ہو چکا تھا۔ اس لیے ہم اپنا آن کا مشن ادھورا چھوڑ کر واپس ٹریننگ سینٹر کی طرف چل دیے۔ راستے میں، میں نے حسات بھائی سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو گیا حسات بھائی؟“ وہ بولے۔ ”اسی کو کہتے ہیں بیڈنگ۔ ہمیں بدل کر ہم ایجنسی کے بندے (ایزی لوڈ والے) سے توجہ گئے مگر یہ جو دوسری پارٹی ہے اس نے پہچان لیا۔ دراصل انہوں نے مجھے اسی داڑھی مونچھ والے روپ میں دیکھا ہوا تھا۔“



بے نیازی

ایک صاحب مجسٹریٹ کے پاس کچھ کاغذات کی تصدیق کرانے گئے۔
 ”سکونت کہاں ہے؟“ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔
 ”کس کی..... میری۔“
 ”ہاں، آپ کی۔“
 ”برس روڈ۔“
 ”کیا کام کرتے ہیں؟“
 ”کون؟ میں؟“
 ”ہاں... ہاں... آپ!“
 ”ایک سرکاری ادارے میں ملازم ہوں۔“
 ”عمر کیا ہے؟“
 ”کس کی؟ میری؟“
 ”نہیں میری۔“ مجسٹریٹ نے جھلا کر کہا۔
 ”میرا خیال ہے آپ کی عمر چالیس پینتالیس کے نگ
 بجھ ہوگی۔“ نہایت اطمینان سے جوابا کہا گیا۔

کراچی سے عائشہ خرم کی گفتگو

وہ ذرا تذبذب میں رہنے کے بعد بیٹھ گیا۔ میں نے
 شہنشاہی کر کہا۔ ”یہاں نہیں بیٹھنا براہِ روبرو، آؤ میرے ساتھ۔“
 قریباً دس پندرہ منٹ بعد ہم ایک قریبی رستوران
 میں بیٹھے دو دوہ پتی پی رہے تھے اور مگر پٹ کے کش لگا رہے
 تھے۔ رحیم نامی یہ لڑکا کافی عرصے سے قاسم بھائی کا گھریلو
 ملازم تھا۔ بہر حال آج کل وہ ان سے بہت ناگوار تھا۔
 رحیم کو کھلے طور پر شیشے میں اتارنے میں مجھے آدھ
 پون گھنٹا مزید لگا۔ میں نے اسے ٹھیک دلا یا کہ میں لاہور میں
 اسے اپنی قائمین قینتری میں زبردست ملازمت دے سکتا
 ہوں اور اس کے دن بھر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوشش
 کر کے میں نے اسے تھوڑی نقدی بھی دی۔ دھیرے
 دھیرے رحیم گل نے بولنا شروع کر دیا۔ اس کی گفتگو سے
 مجھ پر پے درپے انکشافات ہوئے۔ پہلا انکشاف تو یہی تھا
 کہ قاسم بھائی ہی عافیہ کے تاجا ابوئیں اور دوسرا انکشاف یہ تھا
 کہ عافیہ کا وہ نام جس سے اسے لکارا جاتا ہے، عافیہ نہیں
 مہناز ہے۔ عافیہ کا تو کسی کو بتا بھی نہیں تھا۔ یہ نام اس کے دادا

دے سکتا تھا اور کلیٹک کے کسی ملازم سے مزید سن گن بھی
 لے سکتا تھا لیکن یہ ساری پلاننگ دھیری کی دھیری رہ گئی۔
 وہ کچھ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ ابھی میں کلیٹک کے
 قریب ہی پہنچا تھا کہ دو افراد کلیٹک میں سے نکلے نظر آئے۔
 میرے سر پر جیسے کسی نے سوکھو کا بم پھوڑ دیا تھا۔ ان دو افراد
 میں سے ایک تو فریہ اندام قاسم صاحب تھے۔ دوسری سیرود قد
 و آؤ چشم عافیہ تھی۔ وہ قدرے کمزور بلکہ بیمار نظر آتی تھی۔
 قاسم صاحب کے ساتھ سر جھکا کر چلتی وہ ان کی ٹویوٹا کار میں
 بیٹھیں۔ دونوں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں نے اپنے
 رپٹ دوڑتے دل کو بمشکل سنبھالا اور اسکوٹر پر ٹویوٹا کار
 کے پیچھے روانہ ہو گیا۔

پندرہ منٹ کا یہ سفر رہائشی علاقے کی ایک گلی پر ختم
 ہو گیا۔ گیت پر قاسم جاہ کی نیم پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ بالآخر میں
 نے مافیا... میرا مطلب ہے عافیہ کا سراغ پایا تھا لیکن ذہن
 میں بہت سے سوالات بھی ابھر رہے تھے جن میں سے اہم
 ترین سوال یہی تھا کہ قاسم بھائی سے مافیا... میرا مطلب
 ہے عافیہ کا کیا تعلق ہے؟ پھر ایک خیال بھائی کی طرح ذہن
 میں انداز میں بھی تو عافیہ کے تاجا جان نہیں چھین ممکن تھا کہ
 قاسم نے ان کا نام لفظ بتایا ہو، اگر ایسا تھا تو پھر یہ بھی ہو سکتا
 تھا کہ اس نے اپنا نام بھی غلط بتایا ہو۔

اسی دوران میں میں نے ایک نوجوان پٹھان لڑکے کو
 گلی میں سے نکلے دیکھا۔ اس کے حلیے سے ظاہر تھا کہ وہ
 پٹھان یا گھریلو ملازم ہے۔ وہ سائیکل پر ایک طرف روانہ
 ہو رہا تھا۔ میں نے اسکوٹر اس کے پیچھے لگا دیا۔ وہ ایک ٹینٹ
 کے والے کے پاس جا رہا تھا۔ میں بھی اسکوٹر سے اتر کر اس
 کے قریب جا کھڑا ہوا۔ وہ ٹینٹ سروں والے سے گلی کی
 انڈیا اور شامیانوں وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل
 تھا۔ میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔
 اس شخص سے دھڑکنے لگا۔ کہیں یہ... کہیں یہ عافیہ کی
 ناک کی تباہیاں ہی تو نہیں تھیں؟ منہ خشک ہو گیا، سید سلگ
 اٹھا۔ میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ لڑکا معلومات
 سے مزین رخ ہو چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر لڑکے سے
 غیر بات کی۔

”میں تم سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا
 ہوں۔“ میں نے کہا۔

”جی فرما میں، ام سن رہا ہے۔“

”یہاں نہیں براہِ روبرو! اہم بات ہے، بیٹھ کر کرنے والی
 ہے۔“

ٹریننگ کے بعد اس نے ساج دشمن عناصر کو کچلنے کے بجائے
 چوریاں شروع کر دیں۔ آٹھ دس ماہ تک غائب رہی پھر
 ایک روز پتا چلا کہ سرائے خانگیر کی ایک حوالات میں بند
 ہے۔ حسنا بھائی نے بمشکل اس کی شناخت کروائی۔ اب
 یہ پھر ٹریننگ وغیرہ لے رہی ہے مگر اب اس سے شادی کا
 خیال حسنا بھائی نے دل سے نکال دیا ہے۔

چند روز کے اندر ہی افشاں نے قاسم بھائی کا سراغ
 زہر نکال دیا تھا۔ وہ ریشہ کی بور ہے تھے بلکہ ایک دن تو
 انہوں نے ہماری اکیڈمی کا سرسری سا دورہ بھی فرمایا۔ ہم
 اپنی ٹریننگ میں مصروف تھے۔ میری نقل شکنی کی گواہی
 ہو رہی تھی۔ حسنا بھائی ہم دونوں کو بتا رہے تھے کہ
 ہتھی نقل میں اندر کی طرف لگی ہوئی چابی کو کس طرح باہر
 نکالا جاتا ہے۔ انہوں نے دروازے کی پتلی دراز میں سے
 ایک چوڑا اخبار اندر گھسایا تھا اور ایک آہنی سلائی سے
 چابی کو پھینک کر اسے اخبار پر گرانے کی کوشش فرما رہے تھے۔
 فریہ اندام قاسم بھائی افشاں کی معیت میں اندر داخل
 ہوئے۔ کچھ دیر خاموشی سے معائنہ کرتے رہے پھر جودو
 کرائے کی کلاس کی طرف نکل گئے۔ ان کے تاثرات سے
 صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سارے بکمیڑے کو نا لائق کا عروج
 سمجھتے ہیں لیکن چشم پوشی کر رہے ہیں۔ تیز طرار افشاں انہیں
 ساتھ ساتھ بریٹنگ بھی دے رہی تھی۔ میں نے قاسم
 صاحب کو شروع میں بتایا تھا کہ میں اکیڈمی کے شاگردوں
 میں شامل نہیں۔ اب یہ جھوٹ بھی کھل گیا تھا۔ بہر حال
 افشاں کے ہوتے ہوئے اب کوئی ڈر خطرے والی بات نہیں
 تھی۔ وہ اپنی شوخ حرکتوں سے اوپر عمر قاسم صاحب کو کم از کم
 ... وقتی طور پر تو سراسر ان کے لئے کامیاب تھی۔ میرا اندازہ
 تھا کہ وہ ایک بار قاسم صاحب کی ٹویوٹا پر مشکوک قسم کی لاگ
 ڈرائیو پر بھی جا چکی ہے۔

سیرے دن مجھے اکیلے ہی نیل کار والی فٹیش پر لکھا
 پڑا۔ ورکشاپ والوں کی عزت افزائی کے بعد حسنا
 صاحب کے پاؤں میں جو موج آئی تھی، وہ ابھی پوری ٹھیک
 نہیں ہوئی تھی اور یوں وہ ابھی تک خود کو ریٹائرڈ برٹ تصور
 کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک احقر شاگرد کا خست
 حال اسکوٹر مجھے فراہم کر دیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ وہ اس اسکوٹر
 کا کرایہ بھی اپنے مل میں ایڈجسٹ کریں گے۔ نیل کار
 والے جس پانچویں ایڈریس پر مجھے پہنچانا تھا، وہ مجھے اندر
 ہو گیا تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، یہ ایک شاہد محمود نامی
 ڈاکٹر صاحب تھے۔ میں بطور مرئیس ان کے پاس حاضر ہوا

”یعنی اگر آپ اپنے اصل حلیے میں ہوتے تو ان سے
 بچ جاتے؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور اس بکرے کی
 طرح گردن جھکالی۔ نازک صورت حال کے باوجود میں
 بمشکل اپنی ہنسی روک رہا تھا۔ جسے وہ پینڈلنگ کہہ رہے تھے وہ
 دراصل شامیت اعمال تھی۔ کچھ پانچاتی کے دوران میں ان کا
 پاؤں بری طرح مڑ گیا تھا اور وہ ٹکڑا کر چل رہے تھے۔ اس
 موقع کی وجہ سے میرے لیے بڑی مناسب صورت حال
 پیدا ہوئی۔ اس کا ذکر ذرا آگے چل کر آئے گا۔ بہر حال باقی
 سارے راستے میں حسنا بھائی مجھے یہ باور کروانے کی
 کوشش کرتے رہے کہ ورکشاپ والوں نے بالکل ناجائز
 پیسے لیے ہیں۔ وہ انہیں مزہ چکھا سکتے تھے لیکن صرف اس
 لیے چپ رہے کہ اس لڑائی کی وجہ سے ایک مقامی مافیا کو
 زبردست فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ مافیا کا لفظ وہ جگہ جگہ اتنے تواتر
 سے استعمال کرتے تھے کہ اب تو میرے منہ سے بھی کسی
 وقت عافیہ کی جگہ بے ساختہ مافیا نکل جاتا تھا اور دیکھا جائے
 تو عافیہ کے جابر خیالات نے کسی مافیا ہی کی طرح ہمہ وقت
 مجھے گھیرا ہوا تھا۔ اس کی یادیں رات کے اندھیرے میں
 شب خون مارتی تھیں اور مجھے بو لہان کر دیتی تھیں۔

اگلے دو دن حسنا بھائی نے اپنی چونوں کی نکور
 کرنے میں گزارے۔ اس دوران میں ایک بار قاسم
 صاحب بھی اکیڈمی میں تشریف لائے۔ ان کا پارا بالکل ٹھنڈا
 نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے حسنا بھائی سے بھی سیدھے منہ
 بات کی۔ چائے کی چسکیاں بھی لیں۔ جلد ہی مجھے اس کا یا
 پلیٹ کی وجہ بھی سمجھ میں آ گئی۔ حسنا بھائی کی مکمل
 اسٹوڈنٹ یعنی لیڈی کمانڈو افشاں قاسم بھائی کے آگے پیچھے
 گھوم رہی تھی۔

حسنا بھائی کے ایک شاگرد انور عرف کھل بانیک
 نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”حسنا
 بھائی کا پھینکا ہوا کانٹا نکل لیا ہے قاسم بھائی نے۔ ٹھیک ہی
 کہتے ہیں کہ جالاک عورت ارستو جیسے دانشور کو بھی گھوڑا بنا کر
 اس پر سواری کر سکتی ہے۔“

انور عرف کھل بانیک نے اس روز مجھے افشاں کے
 بارے میں مزید باتیں بھی بتائیں۔ پتا چلا کہ یہ بی بی اکیڈمی
 کے اولین شاگردوں میں سے ہے۔ شروع شروع میں
 حسنا بھائی کا ارادہ تھا کہ اس سے شادی فرمائیں گے اور
 چند سالوں میں تیزی سے بچے پیدا کر کے اپنے گھر کی ہی
 ایک سیکرٹ سروس بنالیں گے مگر یہ بی بی بے راہ روٹ گئی۔

مرحوم نے رکھا تھا یعنی پورا نام مہناز عافیہ تھا لیکن استعمال مہنازی ہوتا تھا اور اب پرسوں اس کی شادی کی رسم دھوم دھام سے انجام دی جا رہی تھی۔

دیگر لوگوں کی طرح رحیم گل کو بھی معلوم تھا کہ مہناز عافیہ کی شادی اس کی مرضی و خشاک کے بغیر کی جا رہی ہے اور اس میں اس کے تایا کا مطلب پوشیدہ ہے۔ وہ اپنے امیر کاروباری دوست سے رشتے داری بنا کر کاروباری فائدے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہ عہد بھی کھلا کہ عافیہ نے احتیاطاً اپنے تایا الیوا کا اصل نام ہی نہیں اصل کام بھی چھپایا تھا۔ وہ سرکاری ملازم نہیں بلکہ سرکاری ٹھیکے دار تھے۔ گورنمنٹ کنسٹرکشن کے طور پر مختلف تعمیرات کے ٹھیکے لیتے تھے۔ شاید انہوں نے کوئی ایک آدھ مڑک بھی بنائی ہو۔ رحیم گل نے ایک اور اہم انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بی بی نے کچھ دن پہلے گھر سے بھاگنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اس کے بعد سے قاسم صاحب نے اس کو کوٹھی کے ایک بچھلے کمرے میں بند کر چھوڑا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شادی کے بعد ہی اسے وہاں سے نکالے گا۔“

”لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے تو میں نے ان دونوں کو کہیں باہر سے آتے دیکھا ہے؟“

”خو، وہ چھوٹی بی بی کو ڈاکٹر شاہ صاحب کے پاس لے کر گیا تھا اس کے دوا دار کے لیے۔ یہ ڈاکٹر شاہ ٹھیکے دار صاحب کا گہرا دوست ہے۔“

ایک دم میرے ذہن میں نیا خیال آیا۔ میں نے پوچھا۔ ”اچھا۔۔۔ ابھی ایسا بھی ہوا ہے، ٹھیکے دار صاحب نے ڈاکٹر شاہ کی کار استعمال کی ہو یہ میرا مطلب ہے، ایک دو دن کے لیے ان کی کار کہیں لے کر گئے ہوں؟“

رحیم گل نے اپنی گرم ٹوپی اتار کر سر کھجاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں جی، کبھی کبھار ہو جاتا ہے۔ ایسا ابھی بچھلے ہی دنوں ہوا ٹھیکے دار جی چھوٹی بی بی صاحبہ کو لاہور لینے کے لیے ڈاکٹر جی کی کار پر ہی گیا تھا۔ اس کا اپنا گاڑی ذرا خراب تھا۔“

اب ساری بات سمجھ میں آرہی تھی۔ کڑی سے کڑی مل گئی تھی۔ ٹھیکے دار قاسم بھائی ڈاکٹر شاہ کی کار پر لاہور سے عافیہ کو لینے گئے تھے اور میں نے اس کار کا ادھورا نمبر پڑھا تھا۔

رحیم گل، ٹھیکے دار قاسم بھائی کے ذاتی معاملات سے خوش نہیں تھا۔ اسے ان کے چال چلن کے حوالے سے بھی شکایات تھیں۔ اب یہ بات بھی اس کے لیے تکلیف دہ تھی کہ

جناب نے ایک ایسی لڑکی سے عشق لڑانا شروع کر دیا ہے جو ان کی بیٹی عافیہ سے دو چار سال ہی بڑی ہوگی۔ رحیم گل کا اشارہ یقیناً حسنا بھائی کی ٹیمیل اسٹوڈنٹ انشاس کی طرف تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ چور چوری سے باز آجھی جائے تو ہیرا پھیری سے باز نہیں آتا۔ یہ لڑکی ماہر سراغ رساں بننے بننے بڑے پائے کی لوسر باز بن گئی تھی۔

بہر حال ان ساری باتوں کا تعلق مجھ سے نہیں تھا۔ مجھ سے تو عافیہ کا تعلق تھا اور اس زبردستی کی شادی کا تعلق تھا جو دو روز بعد ہونے جا رہی تھی۔ رحیم گل کی باتوں سے صاف پتا چلتا تھا کہ عافیہ اس شادی سے ہرگز خوش نہیں ہے۔ اس نے اپنے تایا کے ٹھیکے سے نکلنے کی ناکام کوشش بھی کی تھی اور اب تیار پڑی ہوئی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ جس آگ میں میں رہنے رہا ہوں، وہ بھی اس میں جل رہی ہے۔ اب مجھے کچھ کرنا تھا اور فوری طور پر کرنا تھا۔ اب تو میں حسنا بھائی سے مدد بھی نہیں مانگ سکتا تھا۔ ان کے بھی گمان میں نہیں تھا کہ میں جس لڑکی کو ڈھونڈنے یہاں وارد ہوا ہوں اور جگہ جگہ کی خاک چھان رہا ہوں، وہ ان کی بیٹی ہے اور ان کے جابر بڑے بھائی کی تحویل میں ہے۔

رحیم گل معصوم تھا لیکن اتنا نہیں۔ اس کے ذہن میں یقیناً کھد کھد جاری تھی۔ وہ جانتا چاہتا تھا کہ میں ٹھیکے دار قاسم بھائی کی بیٹی کے سلسلے میں اتنی دلچسپی کیوں ظاہر کر رہا ہوں؟ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کامران بھائی، ام پوچھتا چاہتا ہے کہ چھوٹی بی بی سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”بڑا پاک تعلق ہے رحیم گل۔“

”کیا چھوٹی بی بی آپ کا بہن ہے؟“

جی چاہا کہ چائے دانی اس کے سر پر ڈے ماروں۔ وہ شادی سے پہلے ہی میرا نکاح توڑنا چاہ رہا تھا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اسے سمجھایا کہ اس سے علاوہ بھی بہت سے پاک رشتے ہوتے ہیں جن میں ایک دوسرے کا دلچسپ دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا جاتا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ رحیم گل میری قیمتی مدد کر سکتا تھا، کرچکا ہے۔ وہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔ اب اس گھر میں جو کچھ بھی کرنا تھا، مجھے اکیلے ہی کرنا تھا۔ میں نے تیزی سے منصوبہ بندی شروع کر دی۔

☆ ☆ ☆

وہ جہلم کی ایک سردرات تھی۔ دریا کی طرف سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ یہی کوئی بارہ بجے کا وقت ہوگا۔ مٹا

مہترم حسنا بھائی کے فراہم کردہ اسکوٹر پر خاموشی سے نکلا اور اسی کوٹھی میں پہنچ گیا جس کے گیٹ پر ٹھیکے دار قاسم جاہ کے نام کی پلٹ لگی تھی۔ میں حسنا بھائی کی ٹریڈنگ کے مطابق دن کے وقت بڑی اچھی طرح کوٹھی کا حدود وار بند دیکھ چکا تھا۔ کوٹھی کے عقب میں دو خالی پلاٹ تھے اور گھاس وغیرہ آگئی ہوئی تھی۔ میں اسکوٹر کو بند کر کے ان پلاٹس کی طرف لے گیا۔ اسکوٹر کو اسٹینڈ پر دیوار کے بالکل ساتھ کھڑا کیا۔ اسکوٹر پر کھڑا ہوا تو دس گیارہ فٹ اونچی دیوار تک آسانی سے ہاتھ پہنچ گیا۔ دیوار کے بالائی کنارے پر لوہے کا جینٹلا تھا جس پر برچھیاں لیگی ہوئی تھیں۔ حسنا بھائی ان پلاٹس میں پڑھا ہوا سبق مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ میں نے اپنی دذنی جیکٹ کو دھرا کر کے برچھپوں پر رکھا اور ان کی ٹاٹ سے بچتا ہوا دم سے تاریک محن میں کود گیا۔ سبق نمبر 12 کی مثال نمبر 3 کے مطابق کچھ دیر وہیں بیٹھنا مگن رہا پھر بچوں کے بل پھلتا ہوا اندر دنی جیسے میں پہنچ گیا۔ میری بیب میں جو چیزیں تھیں، ان میں ایک رومال تھا جو ایک شاپر میں اچھی طرح لپیٹا گیا تھا۔ ایک مڑا تڑا تار تھا۔ کچھ پینیاں اور اس طرح کی دیگر اشیائیں۔ سب سے پہلے میرا مسئلہ ایک ہنسی گھل سے پڑا۔ خوش قسمتی سے قفل میں اندر کی طرف چابی موجود تھی۔ میری آنکھوں کی چمک دکھائی ہوئی۔ ہنسی ٹریڈنگ آزمانے کا اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے جیکٹ کی جیب سے ایک مڑا تڑا اخبار نکالا اور اسے سیدھا کر کے دروازے کی نیچی درز سے اندر گھسا دیا۔ اس کے بعد جیب سے ایک آہنی کیل نکالی اور کیل کی مدد سے چابی کو پھینچا۔ وہ اندر کی طرف پھیلے ہوئے اخبار پر گر گئی۔ میں نے اخبار باہر پھینچ لیا۔

”واہ استاد جی۔“ دل سے بے ساختہ آواز نکلی۔

میں نے چابی سے قفل کھولا اور اندر چلا گیا۔ یہاں میں نے ایک کھڑکی کا شیشہ حسنا بھائی کی بتائی ہوئی تکیب کے مطابق توڑا۔ پہلے شیشہ کاٹنے والے ٹکڑے سے شیشے کا ایک چھوٹا کٹ لگایا پھر اس کٹ پر گوگرد والا کانڈر چپکا دیا اور ہاتھ سے ہلکی سی چوٹ لگا کر شیشہ توڑ دیا۔ شیشہ کا ٹکڑہ کانڈر سے چپکا ہوا تھا لہذا اندر نہیں گرا اور اس کے گرنے سے شور بھی پیدا نہیں ہوا۔ میں نے خلا میں ہاتھ ڈال کر اندر سے چھٹی کھول دی اور ایک مستطیل کمرے میں گھس گیا۔ سچ کہتے ہیں کہ محنت انسان کو سونا بنا دیتی ہے اور اگر اچھا استاد بھی مل جائے تو سونے پر سہاگہ ہو جاتا ہے۔

کل رحیم گل کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ

عافیہ بی بی لاؤنچ کے ساتھ والے کمرے میں سوئی ہے اور اس کمرے سے باہر لاؤنچ میں خود تایا صاحب کا بستر ہوتا ہے۔ پورے گھر میں تازہ رنگ دروغن کی بو تھی۔ یہ رنگ دروغن بھی یقیناً شادی کی تیاریوں کا حصہ تھا۔ بی بی لاؤنچ کے ایک سرے پر مجھے ٹھیکے دار قاسم بھائی کا بیڈ نظر آ گیا۔ میں نے انہیں ان کے تن و توش سے پہچانا۔ وہ سر تا پا لحاف اوڑھے سو رہے تھے۔ میں نے جیکٹ کی جیب سے شاپر بیگ نکالا۔ اس میں کلوروفارم سے بھیجا ہوا رومال موجود تھا۔ حسنا بھائی نے پھر کے دوران بتایا تھا کہ جاسوسی دنیا کے سارے سپر اسٹارز یعنی علی عمران کرل فریدی حمیدی اور میجر پر نود وغیرہ اسی طرح کے رومال سونگھا سونگھا کر بچرموں کو بے ہوش کرتے تھے اور پھر ان کو اغوا کر کے قارئین سے تادان وصول کرتے تھے۔ حسنا بھائی کی تربیت کے عین مطابق میں قاسم بھائی کے سر ہانے پہنچا۔ رومال کو چھٹی میں پکڑا، لحاف کا سرا ذرا سا اٹھایا اور رومال کو ہولے ہولے اس جگہ لہرایا شروع کیا جہاں میرے اندازے کے مطابق ان کی ناک تھی۔ اس ساری کمانڈ کا ردوائی کے دوران میں بس بیٹھ کر مجھ سے تھوڑی سی غلطی ہوئی تھی۔ لحاف کی وجہ سے مجھے پتا نہیں چلا۔ قاسم بھائی کا سر دوسری طرف تھا اور میں پاؤں کی طرف رومال لہرا رہا تھا۔ جب اچانک پرلی جانب سے موصوف نے لحاف میں سے سر نکال کر مجھے دیکھا تو میں خود بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف اور حیرت کا دریا بہنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ چٹاتے یا اس طرح کی کوئی اور ناممقول حرکت کرتے، میں کرکٹر جونی روڈ کی سی پھرتی سے ان پر جا پڑا۔ رومال میں نے بڑی سختی سے ان کے باڑ جیسے منہ میں گھسا دیا اور نتوں سمیت پورے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ وہ کافی جیس اور زور آور تھے مگر جو کچھ ہوا، ڈرون کی سی پھرتی سے ہوا تھا۔ وہ مزاحمت بھی اتنی ہی دکھائے جتنی ہم ڈرون پر دکھاتے ہیں۔

وہ بے ہوش ہو گئے۔ کمرے کی چابی مجھے ان کے تکیے کے نیچے سے مل گئی۔ قفل کمرے کو کھولنے سے پہلے میں نے تہدق کی کہ اندر عافیہ ہی ہے۔ کی بول میں سے اس کی لرزتی کانپتی آواز سنائی دی تو میں نے قفل کھول دیا۔ وہ مجھے دیکھ کر ششدر تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ میں اور آپ کئی رومانی فلموں میں دیکھ چکے ہیں لیکن سین دیکھنے اور سین کا حصہ ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ جذباتی معاملہ وہ تڑپ، وہ گرمی، وہ گداز یہ سب کچھ لفظوں میں



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں نہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on

Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [f.d.com/paksociety1](https://www.facebook.com/paksociety1)



twitter.com/paksociety1

بھائی پھرتی سے دیوار پر چڑھ گئے اور دوسری طرف کودے، یہ سڑک تھی۔ شومئی قسمت ایک بھونڈا رکشا تیزی سے آیا اور حسنا بھائی سے ٹکرایا۔ یہ چوٹ بھی ٹالنا نہیں پر گئی جہاں لٹھ کی چوٹیں لگی تھیں۔ حسنا بھائی دور تک لڑھک گئے اور دادیلا کرنے لگے۔ لوگ ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔

☆☆☆

ان واقعات کو اب تین چار ماہ گزر چکے تھے۔ جس اور عافیہ بھی خوشی رو رہے ہیں۔ میں اسے عافیہ ہی کہتا ہوں۔ رحیم گل ہماری قاتلین ٹیکسری میں اچھی ملازمت کر رہا ہے۔ افشاں کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ اس نے بھر منحرف ہو کر چوریاں وغیرہ شروع کر دی ہیں۔ قاسم بھائی پر آتش زنی کے الزام میں مقدمہ چل رہا ہے اور ان کی بیوی روٹھ کر میکے بیٹھی ہوئی ہے۔ حسنا بھائی نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ مل کر پراپرٹی کا کام شروع کر دیا ہے۔ دریائے جہلم کے خشک راستے پر کہیں انہوں نے کوئی کالونی بنانے کا پریگرام ترتیب دیا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ جگہ دریائے اندر ہی واقع ہو۔ کہتے ہیں کہ چلتی نہیں منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ حسنا صاحب بھی جاسوسی اور سنسنی خیزی کے خول سے پوری طرح باہر نہیں نکلے۔ پچھلے دنوں ان کی مجوزہ کالونی کا ایک بروشر میری نظروں سے گزرا۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”جہاں کا ناؤں... ایشیا میں اپنی طرز کا پہلا رہائشی منصوبہ۔ ہر پلاٹ قبضہ مافی کی دسترس سے دور۔ انڈورلڈ کے لوگوں سے بھی تقریباً سارے معاملات طے۔ اسکول، مسجد، جاسوسی اکیڈمی، کرائے سینٹر، دہشت گردی سے تائب ہو جانے والوں کے لیے ایک مکمل علیحدہ بلاک۔ ناؤں کی اپنی بنگلہ، اپنا پانی، گیس کے لیے بھی اپنا کنواں کھودا گیا ہے اور الحمد للہ گیس بھی نکل آئی ہے (اگر واقعی ایسا تھا تو نتیجتاً انہوں نے سوئی نادرین والوں کا کوئی پائپ پھوڑا ہوگا) ناؤں میں سیکورٹی کا زبردست انتظام ہے۔ چالیس فٹ اونچی چار دیواری، مین گیٹ اور دیگر گیٹس پر مشین گنوں والے خوفناک قبائلی چوکیدار۔ شبوں میں رات کے وقت خوف ناک شکلوں والے جیسیم کتے چھوڑے جائیں گے جو ذرا سے خشک پر ہر مقامی اور غیر مقامی شخص کو پھاڑ کھا دیں گے، انشاء اللہ...“

تو قارئین... میں یہی کہہ سکتا ہوں عقل ملاحظہ کریں... عقل ملاحظہ کریں...!



بیان نہیں کیا جاسکتا۔
”میرے ساتھ چلو گی؟“ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔
”ہاں۔“
”کہاں تک؟“
”جہاں تک تم کہو۔“ اس نے کہا اور چہرہ میری جیکٹ میں چھپا لیا۔

جی چاہا کہ اس سے پوچھوں کیا وہاں تک چلو گی جہاں تک رانیش کھنہ لے کر گیا تھا۔ بشریلا ٹیکور کو فلم ارادہ میں اور چاہا کہ وہاں تک چلو گی لیکن یہ نازک وقت ایسے جذبات آنیڑ سوالوں کا نہیں تھا۔ ہم وہاں سے نکل آئے۔ کچھ دیر بعد میں حسنا کے فراہم کیے ہوئے اسکوٹر پر بی ان کی بیٹی کو بٹھا کر وہاں سے لے جا رہا تھا۔

اس سے آگے کہانی میں دو تین سوڈ جلدی جلدی آئے اور کہانی ختم ہوئی۔ اگلے ہی روز ہم دونوں نے کورٹ میں جا کر شادی کر لی۔ اسی روز میں نے کمر والوں کو اپنے اعتماد میں لے کر اور انہیں اپنی محبوبیاں بنا کر اس شادی سے آگاہ کر دیا اور انہوں نے اس شادی کو قبول بھی کر لیا۔ اب نیچے کوئی ڈر یا خطرہ نہیں تھا۔ نیچے دار قاسم بھائی کتنا بھی اودھم مچا لیتے، قبلہ والد صاحب بآسانی ان سے نمٹ سکتے تھے۔ ویسے بھی جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔

نادی کے تیسرے دن میں نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ بیٹھے بیٹھے فی وی نیوز میں ایک فوج دیکھی اور اس فوج نے اس سارے قصبے کا مزہ دوہالا کر دیا۔ نیوز کا ٹرک کہہ رہی تھی۔ ”کل جہلم کے ایک رہائشی مکان میں بھڑکنے والی آگ کے جوالے سے ایک فوج ہمیں مل گئی ہے۔ ثابت ہوتا ہے کہ یہ آگ دو ہتھیاروں کے باہمی تنازعے کا نتیجہ تھی اور جان بوجھ کر لگی گئی تھی۔“

میں منظر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ فوج میں سرخ دائرے کے ذریعے جس شخص کو دکھایا گیا، وہ یقیناً قریب اندام قاسم بھائی ہی تھے۔ موصوف ایک بڑی لٹھ لے کر حسنا بھائی کی جاسوسی اکیڈمی میں تھے ہوئے تھے۔ ہر طرف توڑ پھوڑ مچا رہے تھے پھر انہوں نے کلوروفارم اور اسپرٹ وغیرہ کی بوتلوں کو آگ دکھادی۔

تب ایک دوسرے دائرے میں حسنا بھائی کو دکھایا گیا۔ دونوں سرخ دائرے آگے پیچھے دوڑے۔ قاسم بھائی والا دائرہ پیچھے تھا۔ قاسم بھائی نے لٹھ گھما کر حسنا بھائی کی تشریف پر رسید کی پھر دوسری پھر تیسری۔ حسنا

جاسوسی ڈائجسٹ - 214 - ستمبر 2014ء

